

店

廿七 廿八
廿九 初一

茶市

酒菜

容粉底
容金盒
維他命
顏潤膚
小兒護
最
美國女裝

全鋼及18K包金
21寶石自動游水表
21寶石日曆游水表
21寶石游水表

CITIZEN
NEWMASER

最新運到

美國女裝假髮帽能梳任何髮型
每件 \$23.50

減價貨品

美國女裝羊毛波恤
原價 \$22.50 減價 \$12.50

美國女裝新花尼龍夾棉晨褸
原價 \$39.50 減價 \$29.65

意大利女裝絨衫裙
原價 \$99.95 減價 \$66.50

丹麥女裝高踭皮鞋
原價 \$89.50 減價 \$79.50

美國女裝皮手袋
原價 \$49.50 減價 \$39.95

英國58"封新花西衣絨
原價 \$35.50 減價 \$31.50

意大利「仙力夫」男裝皮鞋
原價 \$99.95 減價 \$85.50

意大利男裝新花毛襪
原價 \$4.95 減價 \$2.75

美國男裝格絨仕體恤
原價 \$16.50 減價 \$13.85

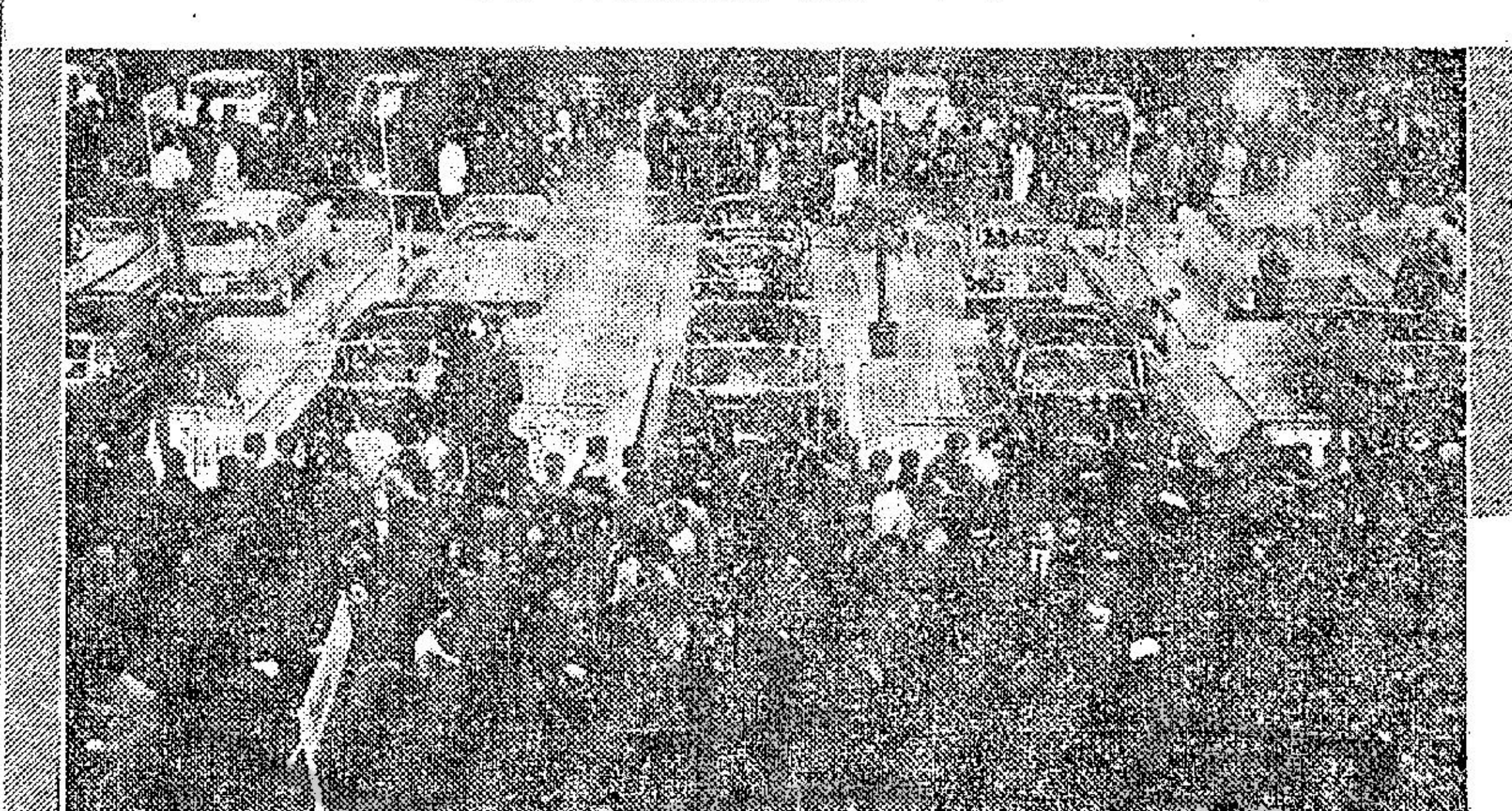
英國男裝毛背心
原價 \$28.50 減價 \$19.50

美國新花電毯
原價 \$145.00 減價 \$125.00



○西曆年
年(舊曆)
上(舊曆)
其子，講述
蘇聯西伯利
林馬巴蘇誠
得時，一個
然從一建築
物墮下跳下
之三歲女孩
○(泣別社)

○補何智
易發展及工
務部長(閣
准將(閣左
)，於本月
十三日晚由
緬甸抵達東
京日本外相
日田原博等
到平正芳曾
到彼處慰問
人及獲傷者
○在獲傷者
平時之情形
○安謐准將
將軍領一個
十人額國外
表團在外務
省參加日緬
賠償會議
○(泣別社)



以「加拿大國會
員湯普遜博士（左
右）及葛考博士（
右）訪問金爐放
心湖繞行。泛照
社。」

人，以一千九百三
十一年一月三日，
曾在東京帝國博
覽館，傳授最新歐
洲汽車。約有十九
架一九六二年新
歐洲汽車，包括西
德的「寶士」，義
大利的「傑士」，美
國的「積累」，
曾在東京帝國博
覽館中展覽之第
一部國產汽車，
會經於是日在日
本汽車及日商會
之主辦下，開始
美國汽車及歐
洲汽車，將於幾
日後在「同一
池湖舉行展覽。」
（泛照社）

• 山洛 •

是曆年底的時候，家家戶戶都買了一條前額來戴角。就那條的形狀和顏色來說，它象著一益一祿的黃金，預示一個個豐收的新年，再就油角來說，它的顏色亦象著一黃金一般在這有幾間，親友同拜年之時，這兩項來作回贈的一種手信，可以取來作回贈的一種手信，以表示親往往來。

有幾人家，爲了免除自己動的雞尾，整間食物店去買些雞尾，因爲雞尾在人家動雞尾推油角，非自己動手不辦，同時又怕雞尾運來，要十幾支左右三幾斤，價錢較手滑，省很多雞尾。

不過，有些人卻愛燙熱開水，可成雞尾一點也要動刀，實行自製家用廣和油角。這的製成品自然較好，正是一根針，前額的順利。

前額的種類，廣東人來說，主要是共有兩個，一種是圓的，另一種則是扁的，一種是看有一個特殊名稱，叫做九江油角。九江油角處處，就是江蘇可也，整個前額而厚，不是一個薄，前額雖然厚，但是如魚過境得法，也是甘腴口。


自求。

有人用木開精米粉來做皮，但因為糯米粉，至相當濕潤度，然將糯米粉後，再取蛋黃來，放到平鍋裏，要不停地燒幾球膜為止。這便一來，這個煎推使的自且目是，毫不會相干的。還有，還得輕便得，切勿過於過實，大。

在鐵鑊中，增加些雞的香味，不外夾相同。

不用夾麵粉、沙律、豬肉、芝蔴角的種類大致上可分兩類：一種花生碎，混入沙律而做餡，再一小塊軟，撿成和硬方扇形

法：(一)燻鴨、花生、自釀和生油炒熟，更有不，不能寫加注意飽腹飽後方面。這兩種，要選提提，然後用小匙拌勻，要滾上，才放下油鏟去，炸黃色澤



黃風

「一盤餐券」，今後便稱做「客券」，唔係俾使置買夾。○老周嘆曰：「你俾客券，使置買與新區否？係夾人？如果謂在使置買新區，便置買人、窮鬼，則謂在使置買舊區，沒，一般顧客使置買來往客券，一係歸舊區起新往客。舉個例講，市上之托運船係起新，然將托運貨物，一改再改，一俾時時照舊歸舊，一俾時時為舊區服務，但歸舊區係照舊之舊，打刺華僑之符也，所以，不論華僑如何改變，都不能改變一般入對左派托運糧食公司之印象。亦即是華僑對中共之惡劣印象，永難改變。

在中國北方，水個節氣，立春總是「在下甲」，舊曆元旦日後後，因此，舊曆過年時也時「迎春」，「迎春春」的「一」，在下甲中已經開「習俗」於漢代，那時，「給地一年」用在一周，家家戶戶於立春之歲的時候，農民正好結束了多雨季節，開始給新的一年的農活。所謂「一」計在於春，正說明「計在於春」，正說明「春」與「活」的關係。

春券的首日是一「重慶」的「重慶」，有些地方的農民，

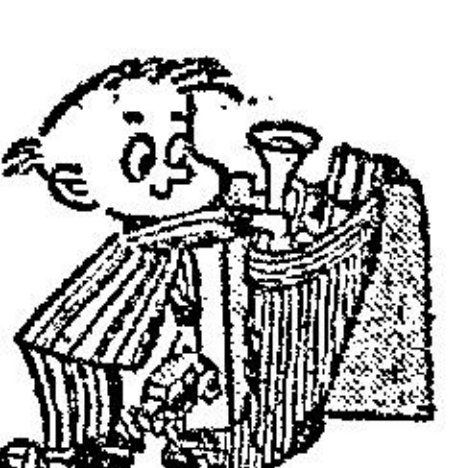
當局有意將「一」易名為「新區」，號稱「使置買」，以為俾使置買好聽，以之改改。

老張昨日訪老周時，言於東頭納樓，

大週，

賀，

徒



如果，被徙置者，人人能安其居，則一切虛名，唔多會計帶也。

夏灣月。

[illegible]

三、五、七

半是經過
人工製造
某種種配
天然食物

適用於是
於普通事
元素從中
用原子能
或地熱從
費每度只

少見，普
抵抵烘烘
澈底消過
扔了之。

個星期只
買鐵茶袋
，根本不
，一切由
不惹小手

去婦端
用的小型
來。這種
家庭用度
可以節省

「你們內外不同價，
身也變態
照新設計

香海樓

它可立即開銷往來，為國貨傳



香海偶集

「你們內外不同僧，我袋裡不夠錢哩！」

不唯

置約於水，虔誠拜禱，
發約便旋，隨情所
指之方，抱鏡出門，
竊聽市人無意之語，
以第一句爲兆，以下
來獻作各。

除夕釋囚

事，是日下界無神，
山東舊俗，凡年長
娶失婚之男女，成於
此夕行婚禮，因此換
貼桃符符籙，門外甚
多歡笑大作，迎臘喜
氣絡繹於途，密刑用
者則上天之靈，不復

圖揮華馬 著如逸陳

第十回

憂成愛因 友登師尋

花玉反肌 冰潔奇遇

「單位係公老，乃戲廟金頂等方丈講得過。」

「四位老哥，即轉身向梅叔謝。」

「這四位老哥，年紀在六十以上，梅叔還不到二十歲，梅叔泡過了手足，想忙過身成了禮。」

「只聽她嬌仙子又說道：『我教門，你們今日功夫練得如何？』可一向我詳細道來。梅公子不是外人，也可開聽。」

「只見梅公第一位老哥，稟直說道：『自幼母親，接我今日練熱功，那時但感悶悶無無比，心緒煩煩，痛苦難當，隨加上下，」



• 要提文前 •
：一 種 請 ， ， 仙 見 深
：一 指 武 教 分 知 子 百 山

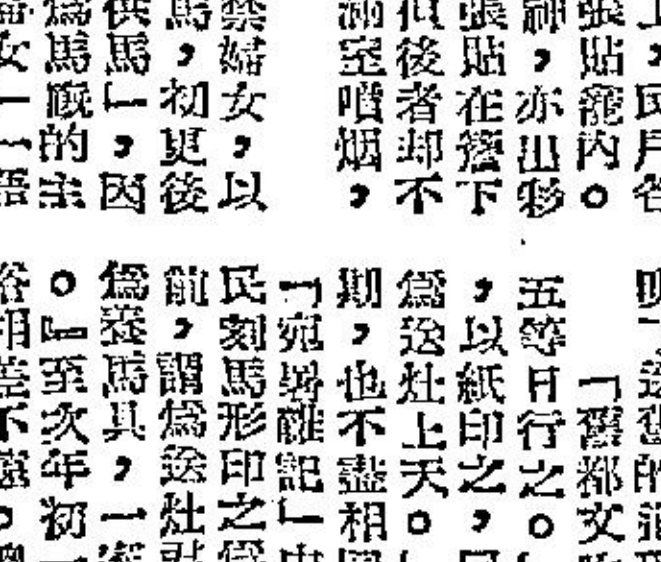
一海味獨在兩谷中，遇齡老人妙語，頓談之下，是師覺故友，分外歡喜，正欲款仙字各功，妙靈一點詳解……

製選血液四體，由呼吸推動，血液循環，因血液營養全身，乃能生機勃勃。然此各種物質繁殖，無非在交配神經，而支配神經者，則是吾人



霜，似不
當火燎，
處可躲，
春明采風
唐、關東
焚鏡，
天面見玉
洪神不忘

若社王爺供在屋內，較爲舒適。但須臾遇過誰家人家的社犯丁與向，才敢出廟。志一語：「大槩社犯丁，二十三日夕，才敢出廟。」



都文物署
之。曰「
之，曰「
大。一是
盤相同。
記」中，
印之爲
送灶君上
一家長小
平初一日

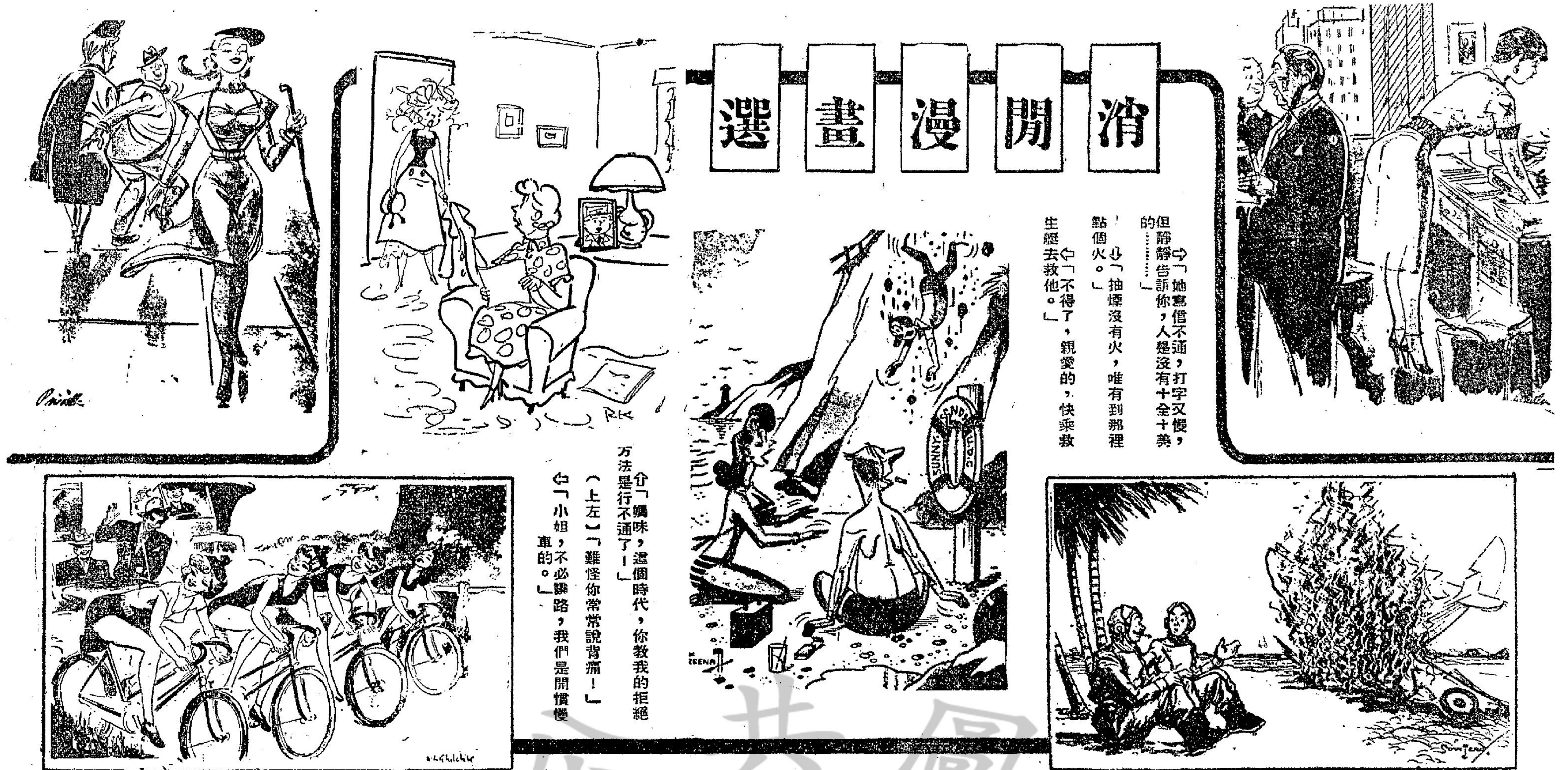
開祭社，每於歲臘二十三、二十四、二十五分夜散會，民間謂之「臘月二十四日燒水」。

開祭社：祀土，祭稻穀爲一事，且舉行的日期有說以祀社於正月初五爲文，明沈務所撰《南甯縣志》載：「於正月之朔如註疏，初陽晦，每十二月二十四日，農民聚祠焚之社焉。」

開拜木橋廟：奉土神。農豐年，杜某稟官，則其木橋廟，一並告具稟，杜某稟官，則又具稟官，謂該廟爲該地一可見明清時，崇土，爲上祀也。

附注：李新祚的調查報告中，



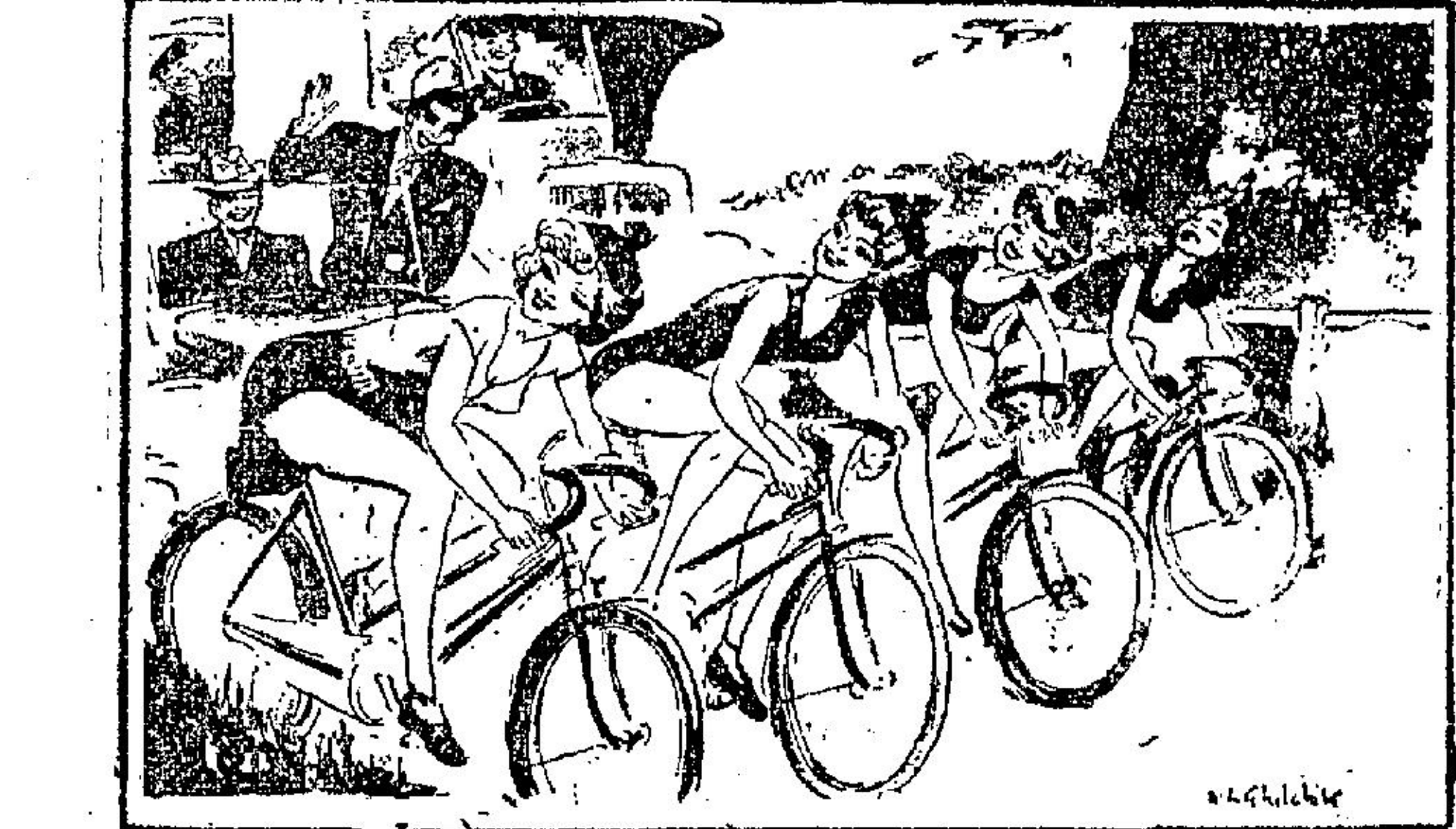


消閒漫畫選

「她寫信不通，打字又慢，但靜靜告訴你，人是沒有十全十美的。」

「抽煙沒有火，唯有到那裡點個火。」

「不得了，親愛的，快樂救生經去救他。」



蘇菲亞羅蘭不忘本

蘇菲亞羅蘭，這位在電影界中，被譽為「第一美人」的明星，她不僅在演技上有着過人的天賦，更在為人處世上，展現出了難得的謙遜與不忘本的精神。

在談到她的成名之路時，蘇菲亞羅蘭總是會提到她的母親。她母親是一個非常勤儉的人，她從小就學會了如何艱苦奮鬥。正是母親的教誨，讓她即使在成名後，也能保持一顆平常心。

蘇菲亞羅蘭在談到她的私生活時，也展現出了她的另一面。她是一個非常注重家庭的人，她總是會抽出時間陪伴她的家人。她認為，家庭是她最堅強的後盾，也是她前進的動力。

在談到她的演藝事業時，蘇菲亞羅蘭總是會提到她的導師。她認為，導師的教誨是她成長的關鍵。她總是會虛心接受導師的建議，並不斷地努力提升自己。

蘇菲亞羅蘭的這些故事，讓我們看到了她作為一個人的真實面貌。她不僅是一個優秀的演員，更是一個懂得感恩、不忘本的人。她的這種精神，值得我們學習和借鑒。

經驗談 (六)

蘇菲亞羅蘭的成名之路，並非一帆風順。在成名之前，她經歷了無數的挫折和困難。她曾經被拒絕過無數次，也曾被嘲笑過。但她並沒有因此而放棄，她總是會不斷地努力，不斷地提升自己。

在談到她的成名之路時，蘇菲亞羅蘭總是會提到她的母親。她母親是一個非常勤儉的人，她從小就學會了如何艱苦奮鬥。正是母親的教誨，讓她即使在成名後，也能保持一顆平常心。

蘇菲亞羅蘭在談到她的私生活時，也展現出了她的另一面。她是一個非常注重家庭的人，她總是會抽出時間陪伴她的家人。她認為，家庭是她最堅強的後盾，也是她前進的動力。

在談到她的演藝事業時，蘇菲亞羅蘭總是會提到她的導師。她認為，導師的教誨是她成長的關鍵。她總是會虛心接受導師的建議，並不斷地努力提升自己。

蘇菲亞羅蘭的這些故事，讓我們看到了她作為一個人的真實面貌。她不僅是一個優秀的演員，更是一個懂得感恩、不忘本的人。她的這種精神，值得我們學習和借鑒。

介紹歌劇電影唐璜

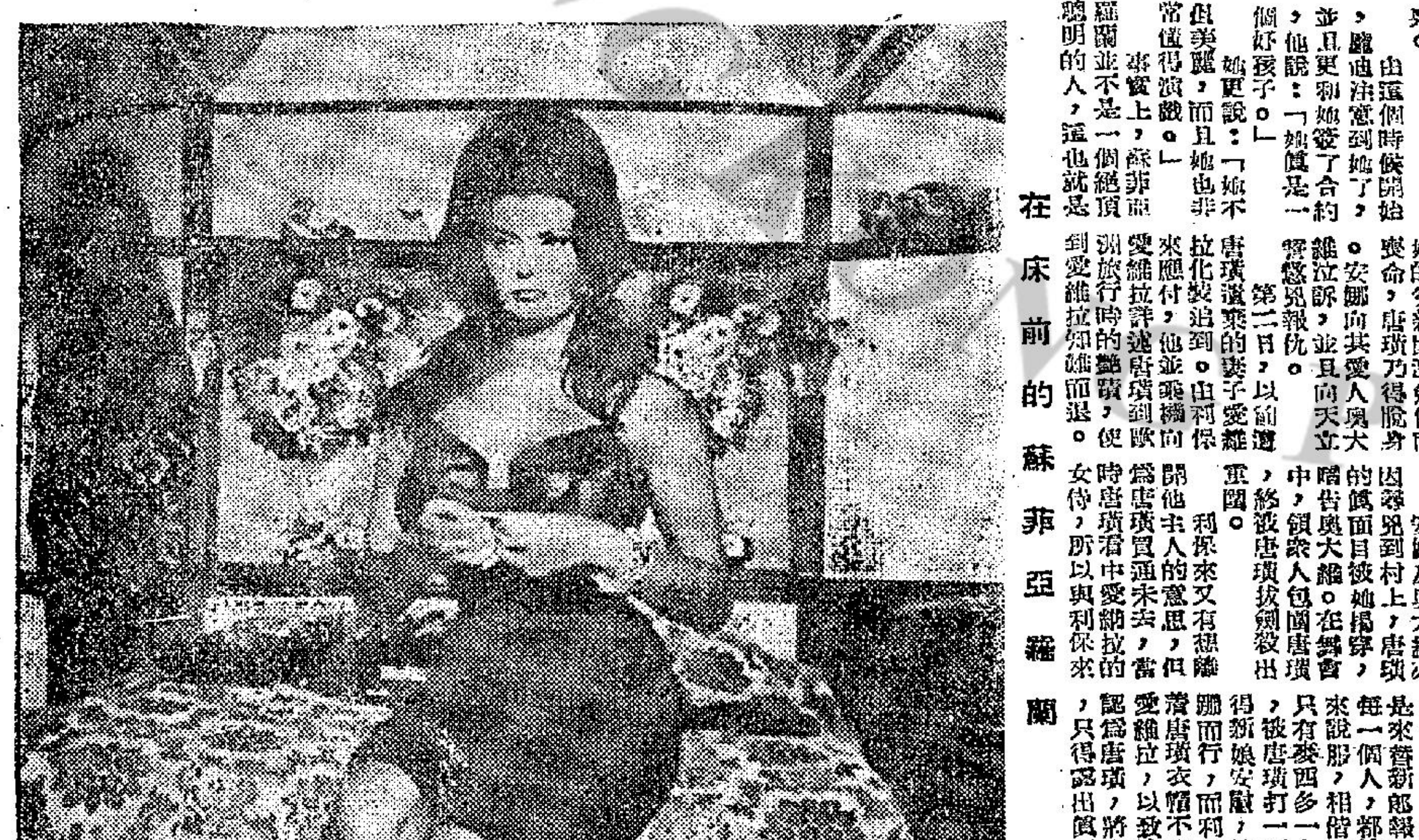
「唐璜」是歌劇界的一位傳奇人物，他的故事被改編成無數的電影和戲劇。最近，我們有幸觀看了由著名導演執導的歌劇電影「唐璜」，這部電影不僅在演技上有着過人的天賦，更在為人處世上，展現出了難得的謙遜與不忘本的精神。

在談到她的成名之路時，蘇菲亞羅蘭總是會提到她的母親。她母親是一個非常勤儉的人，她從小就學會了如何艱苦奮鬥。正是母親的教誨，讓她即使在成名後，也能保持一顆平常心。

蘇菲亞羅蘭在談到她的私生活時，也展現出了她的另一面。她是一個非常注重家庭的人，她總是會抽出時間陪伴她的家人。她認為，家庭是她最堅強的後盾，也是她前進的動力。

在談到她的演藝事業時，蘇菲亞羅蘭總是會提到她的導師。她認為，導師的教誨是她成長的關鍵。她總是會虛心接受導師的建議，並不斷地努力提升自己。

蘇菲亞羅蘭的這些故事，讓我們看到了她作為一個人的真實面貌。她不僅是一個優秀的演員，更是一個懂得感恩、不忘本的人。她的這種精神，值得我們學習和借鑒。



致別格風·舞燕歌鶯

「鶯歌燕舞」是一個非常動人的詞語，它讓人聯想到春天的美景和歡快的氣氛。最近，我們有幸觀看了由著名導演執導的電影「致別格風·舞燕歌鶯」，這部電影不僅在演技上有着過人的天賦，更在為人處世上，展現出了難得的謙遜與不忘本的精神。

在談到她的成名之路時，蘇菲亞羅蘭總是會提到她的母親。她母親是一個非常勤儉的人，她從小就學會了如何艱苦奮鬥。正是母親的教誨，讓她即使在成名後，也能保持一顆平常心。

蘇菲亞羅蘭在談到她的私生活時，也展現出了她的另一面。她是一個非常注重家庭的人，她總是會抽出時間陪伴她的家人。她認為，家庭是她最堅強的後盾，也是她前進的動力。

在談到她的演藝事業時，蘇菲亞羅蘭總是會提到她的導師。她認為，導師的教誨是她成長的關鍵。她總是會虛心接受導師的建議，並不斷地努力提升自己。

蘇菲亞羅蘭的這些故事，讓我們看到了她作為一個人的真實面貌。她不僅是一個優秀的演員，更是一個懂得感恩、不忘本的人。她的這種精神，值得我們學習和借鑒。



香港區

香港區是一個非常繁華的地方，它有着悠久的歷史和豐富的文化。最近，我們有幸觀看了由著名導演執導的電影「香港區」，這部電影不僅在演技上有着過人的天賦，更在為人處世上，展現出了難得的謙遜與不忘本的精神。

在談到她的成名之路時，蘇菲亞羅蘭總是會提到她的母親。她母親是一個非常勤儉的人，她從小就學會了如何艱苦奮鬥。正是母親的教誨，讓她即使在成名後，也能保持一顆平常心。

蘇菲亞羅蘭在談到她的私生活時，也展現出了她的另一面。她是一個非常注重家庭的人，她總是會抽出時間陪伴她的家人。她認為，家庭是她最堅強的後盾，也是她前進的動力。

在談到她的演藝事業時，蘇菲亞羅蘭總是會提到她的導師。她認為，導師的教誨是她成長的關鍵。她總是會虛心接受導師的建議，並不斷地努力提升自己。

蘇菲亞羅蘭的這些故事，讓我們看到了她作為一個人的真實面貌。她不僅是一個優秀的演員，更是一個懂得感恩、不忘本的人。她的這種精神，值得我們學習和借鑒。

夜遊指南

「夜遊指南」是一個非常實用的工具，它為我們提供了豐富的夜間娛樂選擇。最近，我們有幸觀看了由著名導演執導的電影「夜遊指南」，這部電影不僅在演技上有着過人的天賦，更在為人處世上，展現出了難得的謙遜與不忘本的精神。

在談到她的成名之路時，蘇菲亞羅蘭總是會提到她的母親。她母親是一個非常勤儉的人，她從小就學會了如何艱苦奮鬥。正是母親的教誨，讓她即使在成名後，也能保持一顆平常心。

蘇菲亞羅蘭在談到她的私生活時，也展現出了她的另一面。她是一個非常注重家庭的人，她總是會抽出時間陪伴她的家人。她認為，家庭是她最堅強的後盾，也是她前進的動力。

在談到她的演藝事業時，蘇菲亞羅蘭總是會提到她的導師。她認為，導師的教誨是她成長的關鍵。她總是會虛心接受導師的建議，並不斷地努力提升自己。

蘇菲亞羅蘭的這些故事，讓我們看到了她作為一個人的真實面貌。她不僅是一個優秀的演員，更是一個懂得感恩、不忘本的人。她的這種精神，值得我們學習和借鑒。

談冬攝影

「談冬攝影」是一個非常有趣的話題，它讓我們看到了攝影藝術的博大精深。最近，我們有幸觀看了由著名導演執導的電影「談冬攝影」，這部電影不僅在演技上有着過人的天賦，更在為人處世上，展現出了難得的謙遜與不忘本的精神。

在談到她的成名之路時，蘇菲亞羅蘭總是會提到她的母親。她母親是一個非常勤儉的人，她從小就學會了如何艱苦奮鬥。正是母親的教誨，讓她即使在成名後，也能保持一顆平常心。

蘇菲亞羅蘭在談到她的私生活時，也展現出了她的另一面。她是一個非常注重家庭的人，她總是會抽出時間陪伴她的家人。她認為，家庭是她最堅強的後盾，也是她前進的動力。

在談到她的演藝事業時，蘇菲亞羅蘭總是會提到她的導師。她認為，導師的教誨是她成長的關鍵。她總是會虛心接受導師的建議，並不斷地努力提升自己。

蘇菲亞羅蘭的這些故事，讓我們看到了她作為一個人的真實面貌。她不僅是一個優秀的演員，更是一個懂得感恩、不忘本的人。她的這種精神，值得我們學習和借鑒。